

## Obras instrumentales:

- Suites & Sonates pour flûte & musette:
  - Suite No. 5 en Ré Mineur (Premier Œuvre)
  - Suite No. 5 en Mi menor:
    - I. Très lentement
    - II. Allemande
    - III. Sarabande
    - IV. Gigue
- L'Art de la Modulation (1755):
  - **Cuarteto N° 1 en Sol menor:**
    - **Con spirito, L'Arte della Fuga: Moderato**
    - **Pastorella: Gracioso**
    - **Gavotta**
  - Cuarteto N° 2 en Fa Mayor
  - Cuarteto N° 3 en Sol Mayor
  - Cuarteto N° 4 en Si b Mayor
  - Cuarteto N° 5 en Do Mayor
  - Cuarteto N° 6 en Re Mayor

## Óperas y comedias líricas:

- Le diable à quatre, ou La double métamorphose, junto a Jean-Louis Laruette, ópera cómica 3 actos Michel-Jean Sedaine 19 de agosto de 1756 París, Foire St Laurent
- Blaise le savetier, también como: El propietario engañado o La esposa del zapatero, ópera cómica 1 acto Michel-Jean Sedaine, según Jean de La Fontaine, 9 de marzo de 1759, París, Foire St. Germain
- L'huître et les plaideurs, ou Le tribunal de la chicane, ópera cómica 1 acto, Michel-Jean Sedaine, 17 de septiembre de 1759, París, Foire St Laurent
- Le quiproquo, ou Le volage fixé, ópera cómica 1 acto, Moustou, 6 de marzo de 1760, París, Comédie-Italienne, Hôtel de Bourgogne
- Le soldat malicien, ópera cómica 1 acto, Luis Anseaume, 14 de agosto de 1760, París, Foire St Laurent
- Le jardinier et son seigneur, ópera cómica 1 acto, Michel-Jean Sedaine, 18 de febrero de 1761, París, Foire St Germain

- El maréchal ferrant, ópera cómica 2 actos, Antoine François Quétant, después de Boccaccio, 22 de agosto de 1761, París, Foire St Laurent
- Sancho Pança dans son isle, ópera cómica 1 acto, Antoine Alexandre Henry Poinset, según Miguel de Cervantes ' Don Quijote (1605), 8 de julio de 1762, París, Comédie-Italienne, Borgoña
- Le bûcheron, ou Les trois souhaits, ópera cómica 1 acto, Jean-François Guichard y Nicolás Castet, 28 de febrero de 1763, París, Comédie-Italienne, Borgoña
- La bagarre, ópera cómica 1 acto, Jean-François Guichard y Antoine Alexandre Henry Poinset, 4 de julio de 1763, París, Comédie-Italienne, Borgoña
- Les fêtes de la paix, ópera cómica, 1 acto, Charles Simon Favart, 4 de julio de 1763, París, Comédie-Italienne, Borgoña
- Le sorcier (El hechicero), comedia lírica 2 actos, Antoine Alexandre Henry Poinset, 2 de enero de 1764, París, Comédie-Italienne, Borgoña
- Tom Jones, ópera cómica 1 acto; Rvdo. 3 actos, Antoine Alexandre Henry Poinset, según Henry Fielding, revisado por Michel-Jean Sedaine, 17 de febrero de 1765, revisado el 30 de enero de 1766, París, Comédie-Italienne, Borgoña
- Le tonnelier, junto con Charles-Guillaume Alexandre, Giovanni Ciampalanti, François-Joseph Gossec , Václav Josef Kohaut, Johann Schobert y Jean-Claude Trial, ópera cómica 1 acto, Nicolas-Médard Audinot y Antoine-François Quétant, a partir de Le cuvier de Jean de La Fontaine, 16 de marzo de 1765, París, Comédie-Italienne, Borgoña
- Ernelinde, princesse de Norvège , revisada como Sandomir, prince de Dannemarck , 1ª rev. Ernelinde, tragedia lírica 3 actos, 2ª rev.: 5 actos: Antoine Alexandre Henry Poinset, a partir de La fede tradita, e vendicata de Francesco Silvani, 24 de noviembre de 1767, revisado el 24 de enero de 1769 y el 11 de diciembre de 1773, París, Académie Royale de Musique , Théâtre des Tuileries y Versailles (1773)
- El jardinero de Sidón, ópera cómica 2 actos, Roger-Timothée Régnard de Pleinchesne, sobre Il re pastore de Metastasio, 18 de julio de 1768, París, Comédie-Italienne, Borgoña

- L'amant dégiusé, ou Le jardinier supposé, ópera cómica 1 acto, Charles-Simon Favart y Claude-Henri de Fuzée de Voisenon, 2 de septiembre de 1769, París, Comédie-Italienne, Borgoña
- La Rosière de Salency , junto con Adolphe Blaise , Egidio Duni , Pierre-Alexandre Monsigny y Gottfried van Swieten, ópera cómica 3 actos, Charles Simon Favart, 25 de octubre de 1769, Fontainebleau
- La nouvelles école des femmes, ópera cómica 3 actos, Alexandre Guillaume Mouslier de Moissy, 22 de enero de 1770, París, Comédie-Italienne, Borgoña
- Le bon fils, ópera cómica 1 acto, François-Antoine Devaux y Guillaume-Antoine Lemonnier, 11 de enero de 1773, París, Comédie-Italienne, Borgoña
- Zémire et Mélide ( Mélide, ou Le navegaur), ópera cómica 2 actos, Charles George Fenouillet de Falbaire, 30 de octubre de 1773, Fontainebleau; se planeó una versión en 3 actos para la Académie Royale de Musique
- Berthe, junto con H. Botson, François-Joseph Gossec e Ignaz Vitzthumb (perdida), ópera cómica 3 actos, Roger-Timothée Régnard de Pleinchesne , según Les deux reines ou Adélaïde de Hongrie de Claude-Joseph Dorat y Berthe aus grans piés de Adénès Li Rois, 18 de enero de 1775, Bruselas, La Monnaie
- Les femmes vengées ou Les feintes infidélités, ópera cómica 1 acto, Michel-Jean Sedaine, 20 de marzo de 1775, París, Comédie-Italienne, Borgoña
- Protogéne, ópera cómica, Michel-Jean Sedaine, incompleto y sin realizar
- Persée, tragedia lírica 3 actos, Jean-François Marmontel, basada en Philippe Quinault, 27 de octubre de 1780, París, Académie Royale de Musique, Théâtre du Palais-Royal
- Temístocle, tragedia lírica 3 actos, Étienne Morel de Chédeville, 13 de octubre de 1785, Fontainebleau
- La amistad en el pueblo, ópera cómica, Desforges (seudónimo de Pierre-Jean-Baptiste Choudard), 18 de octubre de 1785, Fontainebleau
- La belle esclave, ou Valcour et Zéïla, ópera cómica 1 acto, Antoine Jean Dumaniant, 18 de septiembre de 1787, París, Théâtre du Comte de Beaujolais
- Le mari comme il les faudrait tous, ou La nouvelle école des maris, ópera cómica 1 acto de Senne, 12 de noviembre de 1788, París, Théâtre du Comte de Beaujolais

- Bélisaire (3er acto de Henri-Montan Berton ), ópera cómica, 3 actos, Auguste-Louis Bertin d'Antilly, según Jean-François Marmontel, 3 de octubre de 1796, París, Opéra-Comique, Sala Favart I

**Otras obras vocales:**

- Carmen sæculare, cantata secular, Freemasons' Hall, Londres, 1779
- Ariette, para soprano y orquesta
- Le Berger poète
- Kanon en Re Mayor
- Te Deum

**Escritos:**

- Análisis del juego de ajedrez, Londres, 1749
- Reglamento del juego de ajedrez